扶桑畫人傳

巻之五

Fu-so Gajin Den

NO V

扶桑畫人傳巻之五目錄

Amateurs

Such as Emperors, Nobility, officials &c

Matahei School

Excluding ukiyoye printers

扶桑畫人傳卷之五

古筆了仲編輯
赤松德三
佐藤榮中　仝校

○雜畫

後鳥羽天皇　一

人皇八十二代後鳥羽天皇諱ハ尊成安徳天皇ノ御弟ナリ世ニ元暦聖主ト尊稱ス萬機ノ御暇画事ヲ好ミタマヒ聖讃ノ尊像又色紙形ニ歌仙ノ像御自画賛墨画ノ衣紋ニ少シ色ザシアリ多クハ烏丸光廣卿ノ裏書アリテ世上十六枚ノ内ト

記ルサレタリ其宸筆ヲ見ルニ緻密柔潤画士ノ及フ所ニ非ス帝王歴代御画アリト雖トモ唯画ノ形チノミニシテ尊稱シガタシ獨リ後鳥羽帝ノ如キハ画傳ヲ綴リ奉ルニ足レリ延應元年二月二十二日崩ス　聖算六十歳明治十六年迄六百四十五年

後陽成天皇 二

人皇百八代後陽成天皇諱ハ周仁始メ雅輔又和仁正親町天皇ノ皇子實ハ陽光院太上皇ノ御子ナリ御幼ケナキヨリ画ヲ好ミ給ヒ親王ノ時海北友松ヲ召シテ画法ヲウケ給ヒ深ク信シ終ニ奇趣ニ至ルナリ六ツノ馬ヲ板面ニ画ガキテ清水寺觀音堂ニ納メタマフ其ノ形チ筋骨甚タ活意アリ又東福寺ニ蔵スル所明兆羅漢ヲ画クノ内二幅散失シタリ帝自カラ画ガキテコレニ加ヘタマフ天資頴悟画ニ於テハ神妙ナリ時ニ天正年間ニ當テ豊臣秀吉公金泥ヲ以テ製スルトコロノ墨數梃ヲ奉ル是ヨリシテ常ニ好シテ泥画ヲ圖シタマフ今世ニ散在セリ元和三年八月二十六日崩ス　聖算四十七歳明治十六年迄二百六十七年

幸仁 三

有栖川宮一品親王後西天皇第三ノ皇子ナリ狩野永納ニ學ンテ画ヲ能クス元祿十二年七月二十五日薨ス四十四歲明治十六年迄百八十五年

道晃 四

聖護院宮法親王後陽成天皇第十三ノ皇子狩野探幽ニ學ンテ画ヲ能クス延寶七年六月十八日薨ス六十八歲明治十六年迄二百五年

堯然 五

妙法院宮法親王後陽成天皇第四ノ皇子ナリ狩野探幽ニ學ンテ画ヲ能クス寛文元年閏八月二十二日薨ス六十歲明治十六年迄二百二十三年

良尚 六

曼珠院宮法親王八條宮智仁親王ノ御子ナリ狩野尚信ニ學ンテ画ヲ能クス其ノ風尚信ニ似テ墨画ノ妙手ナリ元祿六年七月五日薨ス七十二歲明治十六年迄百九十一年

堯恕 七

妙法院宮二品法親王後水尾天皇第廿一ノ皇子ナリ狩野永納ニ學ンテ画ヲ能クシ筆力壯健ナリ元祿八年四月十七日薨ス五十六歲明治十六

年迄百八十九年

真敬 八

一乘院宮二品法親王後水尾天皇第二十六ノ皇子ナリ狩野常信ニ學ンテ画ヲ能クレ筆力殊勝ナリ延寶三年七月六日薨ス五十八歳明治十六年迄二百九年

尊證 九

青蓮院宮二品法親王後水尾天皇第廿八ノ皇子ナリ狩野永納ニ學ンテ画ヲ能クシ筆力温雅ナリ元祿七年十月五日薨ス四十四歳明治十六年迄百九十年

公辨 十

輪王寺宮一品法親王後西天皇第十六ノ皇子也關東ニ下リ上野寛永寺門跡ヲ住職ス狩野常信ニ學ンテ画ヲ能クシ筆力柔順ナリ正徳六年四月十七日薨ス四十八歳明治十六年迄百六十八年

道恕 十一

安井門跡大僧正蓮花院ト号ス鷹司房輔公ノ猶子實ハ久我通規卿ノ弟ナリ弱年ヨリ画ヲ好ミ狩野永納ニ學シテ似タリ人物花鳥ヲ能クス享

保十八年十一月十五日薨ス六十六歳明治十六年迄百五十一年

祐常 十二

圓満院門跡大僧正二條綱平公ノ男ナリ幼年ヨリ近衞家凞公ニ画ヲ學ンテ墨竹ヲ能クス又雜画モアリ元文年中ノ人明治十六年迄凢百四十八年

龍山 十三

近衞關白前久公東求院ト号ス信尹公ノ父ナリ尊圓流ノ書ヲ能クス常ニ人丸ノ像ヲ画シテ賛詞ヲ加フ又馬ヲ画ク皆意氣アリテ妙ナリ慶長十七年五月八日薨ス七十七歳明治十六年迄二百七十二年

信尹 十四

近衞關白三藐院ト追稱ス關白龍山公ノ男ナリ好ンテ文字書キノ天神像ヲ画シ其ノ上ニ自讃ス千枚書ナリト云フ世ニ散在ス又能書ニシテ後世近衞流ト稱美ス寛永三筆ノ其一ナリ慶長十九年十一月二十五日薨ス五十歳明治十六年迄二百七十年

家凞 十五

近衛關白豫樂院ト追稱ス吾樂軒又昭昭空主人或ハ墨汝又虚舟子トイフ和漢ノ學材アリテ香茶ヲ嗜ミ画ヲモ能クシ明人ノ風ヲ慕ヒ墨竹ヲ画クニ巧ナリ雜画ハ稀ニシテ少ナシ元文元年十月三日薨ス七十歳明治十六年迄百四十八年

篁 十六

小野氏参議弘仁ノ頃文學ノ才人ナリ能ク佛像ヲ画クヿ神ニ至ル又佛像ヲ彫刻シテコトニ閻魔ニ名アリ仁壽二年十二月二十三日歿ス五十一歳明治十六年迄千三十二年

後京極 十七

名ハ良経太政大臣ニ任ス和歌手跡ニ名譽好テ歌仙ノ像ヲ画ク白描ナリ元久三年三月七日薨ス三十八歳明治十六年迄六百七十八年

俊成 十八

五條三位ト通稱ス入道シテ釋阿トイフ定家卿ノ父ニシテ和歌ニ名譽アリ歌仙ノ像ヲ画ク白描ナリ建仁三年九十ノ賀ヲ賜ヒ元久元年十一月三十日薨ス九十一歳明治十六年迄六百八十年

為家 十九

二條家大納言中院ト号ス定家卿ノ男和歌手跡ニ名アリ又歌仙ノ像ヲ画ク白描ナリ建治元年五月一日薨ス七十八歲明治十六年迄六百八年

為重 二十

二條家中納言和歌手跡ニ名アリ又歌仙ノ像ヲ画ク白描ナリ至徳二年二月十五日薨ス五十二歲明治十六年迄四百九十九年

隆信 二十一

姓ハ藤原名ハ隆信法性寺右京大夫正四位下ニ任ス父ハ皇后宮少進為隆母ハ若狭守親忠ノ女ナリ此母俊成卿ノ後妻トナル時ニ定家成家ノ両子ヲ産ス故ニ隆信ハ定家卿ノ兄ナリ和歌ヲ能クシ當時ノ歌仙ト稱ス其ノ歌撰集ニ出ヅ隆信画ハ春日光長ニ學ンテ善ク真ヲ冩ス頗ル上手ナリ遺跡世ニ歷然タリ元久二年歿ス六十四歲明治十六年迄六百八十年

遺蹟著名ノ品

一時代不同歌合

一人丸自賛 兼房夢中影

一五節淵醉圖

一太子繪傳 五幅

一時代不同殘缺
一後白河法皇
一櫻町中納言
一頼朝公　一重盛公

○信實 二十二

姓ハ藤原名ハ信實始メ隆實右京權大夫トナル和歌ヲ工ミニシテ撰集ニ出ツル画ハ父隆信ニ學ヒ自ラ妙手ニシテ共ニ能ク寫真ニ長ス又光長ヲ慕ヒテ諸画筆意優ニ頗ル與ニ入ル毎ニ人丸ノ像ヲ画ク人之レヲ得テコトニ珍重ス其ノ鬚黒ク稍々多キヲ以テ徴トス晩年入道シテ寂西ト云フ本朝画史ニ曰ク凡人丸之畫像有ニ両流ー所謂岩屋信實是レ也釋ノ行尊曾テ隱ニ笙ノ岩屋ニ一夕夢中所レ見人丸之像覺テ後寫サレ之其ノ圖今所ニ傳ル坐スル皐比ニ者是レ也又粟田ノ關白之孫顯房所ニ夢ニ見ル之形使ム信實ヲシテ寫サ之世ニ所謂信實之人丸是レ也見ニ于兼載雜談ニトアリ世ニ名譽ナル繪師ノ双紙ト云フ画巻ヲ以テ信實画クト見ルトキハ其圖大ニ活動アリテ其ノ情ニ通ス光長最モ妙手ナリ信實コレニ劣ラス何レカ伯仲ナラン專門ノ業ニハ非スト雖トモ實ニ画聖トイフテ可ナリ文永二年十二月十六日歿ス八十九歳明治十六年迄六百十九年

遺蹟著名之品

一榮花物語　一歌仙殘缺
一三十六歌仙巻物
一歌仙人物上ヶ疊殘缺
一建保中殿御會圖
一人丸色紙并手ニ持料紙
一普賢十羅刹女
一住吉。玉津島。神影
一天滿宮御影　一定家卿肖像
一大黑天　一北野神寶天神縁起

為継　二十三

姓ハ藤原名ハ為継左京大夫タリ歌人ナリ画ヲ父信實ニ學シテ能クス父ト同ク文永二年ニ歿ス明治十六年迄六百十九年

伊信　二十四

姓ハ藤原名ハ伊信右馬権頭タリ画ヲ父為継ニ學ブ建治年中ノ人明治十六年迄凡六百九年

為信　二十五

姓ハ藤原名ハ為信刑部卿タリ画ヲ父伊信ニ學シテ能クス入道シテ法名ヲ最融ト云フ嘉元年中ノ人明治十六年迄凡五百八十年

光廣 二十六

名ハ光廣正二位烏丸大納言烏有子ト号ス儀同三司光宣公ノ男和歌ニ名譽傍ラ画ヲ好ミ多クハ布袋ノ圖アリ雜画少ナシ筆力盛ンニシテ草躰ノ墨画ナリ又自ラ賛ヲ加ヘテ狂躰ノ歌多シ画ヲ以テ唱フルニ足ラスト雖モ風韻アリテ抹茶家ニ至リテハ殊ニ之レヲ愛翫ス因テ聊カ画傳ヲ記ス寛永十五年七月十三日薨ス六十歳明治十六年迄二百四十六年

公通 二十七

正親町從一位大納言晚年画ヲ好ミ白玉翁又風水軒ト号ス享保十八年七月十二日薨ス八十一歳明治十六年迄百五十一年

隆長 二十八

鷲尾從二位大納言画ヲ好ミ狩野永納ニ學ンテ人物花鳥ヲ能クス大ニ勉强シテ密画極彩色アリ元文元年九月八日薨ス六十五歳明治十六年迄百四十八年

師香 二十九

石山從二位中納言ニ任ス狩野永納ニ學ンテ戲画ヲ能クス又金水小彫物ヲ巧ミニシ世人コレヲ

賞譽セリ享保十九年十月十三日薨ス六十六歳
明治十六年マテ百五十年

○尊氏 三十

足利初代ノ将軍名尊氏始メ高氏法名仁山ト云フ地蔵ヲ信シテ毎ニ其像ヲ画ク偶々其上ニ自賛シテ花押ヲ用ユ又稀ニ観音ノ像ヲ画ク其遺跡ヲ見ルニ筆法緻密ニシテ職工ノ画ニ齊シ宅間榮賀ヲ師トシテ學フト云フ延文三年四月二十九日薨五十四歳明治十六年迄五百二十六年

義満 三十一

足利三代将軍名ハ義満道義又道有又天山トモ云フ義詮ノ男尊氏ノ孫ナリ政務ノ暇常ニ画事ヲ好ミ墨画ヲ能クス應永十五年五月六日薨鹿苑院ト稱ス五十一歳明治十六年迄四百七十六年

義持 三十二

足利四代将軍名ハ義持道詮顕山ト号ス義満ノ男ナリ政務ノ暇画事ヲ嗜ミ兆典主ヲ師トシテ深ク研究シテ善ク観音ノ像ヲ画キ自賛アリ又杜子美乘馬等ノ圖モアリ正長元年正月十八日薨ス四十三歳勝定院ト稱ス明治十六年迄四百五十六年

義政 三十三

足利八代将軍名ハ義政入道シテ道慶ト云フ義教ノ男ナリ政務ノ暇画事ヲ嗜ミ同朋ノ藝阿彌ニ學ンテ終ニ妙手ニ至ル諸像ヲ画クニ巧ナリ曽テ定家ノ像アリ自カラ賛詞ヲ加フ山水ヲモ能クス又宋元ノ書画ヲ多ク集メ得難キ金襴純子ヲ以テ之レヲ表装シ常ニ愛玩ス今世上ニ散在シタル品偶コレヲ得ル人ハ東山殿御物ト唱ヘ高價ヲ以テ購求シ皆家毎ニ珍蔵セリ公中年東山ニ第ヲ設ケテ住シ時ノ人東山殿ト稱ス當時世上遠近ノ風流人ヲ集メ和歌手蹟連歌香道ヲ嗜ミコトニハ抹茶ノ道ヲ起立シテ藝能相ノ同朋ニ命シテ悉ク研究セシム今ノ茶道盛ンナルハ是レ公ノ遺徳ナリ又画事ノ盛ンニ遺ルモ公ノ功ナリ此事ハ仰ガズンバ有ルベカラズ延徳二年正月七日薨ス五十六歳慈照院ト稱ス明治十六年迄三百九十五年

義重 三十四

斯波氏左兵衛督従三位ニ任ス高経ノ二子ナリ毎ニ画ヲ好ミ山水草花禽獣ヲ画クニ甚士氣アリ應永二十五年八月十八日逝ス明治十六年迄四百六十六年

義稙 三十五

足利十代将軍名ハ義稙始義材又義尹法名巖山道舜ト云フ大永元年京都ヲ出テ淡路ニ居ス故ニ島公方ト稱ス毎ニ達磨又渡唐天神ヲ画ク大永三年四月九日阿波ノ國ニ於テ薨ス五十八歳惠林院ト稱ス明治十六年迄三百六十一年

義輝 三十六

足利十三代ノ将軍名ハ義輝始ハ義勝ト云フ毎ニ好ンテ花鳥ヲ画ク永祿八年五月十九日薨ス三十歳光源院ト稱ス明治十六年迄三百十九年

時頼 三十七

北條氏時氏ノ二男宝治元年執柄相摸守ニ任ス建長七年入道シテ最明寺道崇覺了房ト云フ毎ニ畫風ヲ研究シ又佛像ヲ画ク頗ル雅趣アリ弘長三年十一月二十二日逝ス三十七歳明治十六年迄六百二十一年

顕定 三十八

上杉氏房顕ノ子兵部少輔相摸守従五位下關東管領ニ任ス暇日画ヲ好テ筆作清趣アリ永正七年六月二十日戰死五十七歳明治十六年迄三百十四年

扶桑畫人傳 巻之五

氏政 三十九

北條氏氏康ノ二子左京太夫従四位下玉樂ニ學ンテ毎ニ好テ画ヲ能ス截流齋ト号ス天正十八年七月十一日逝ス五十三歳明治十六年迄二百九十四年

信玄 四十

武田大膳大夫従五位下ニ任ス名ハ晴信入道シテ大僧正ニ叙シ法性院信玄ト号ス画名ヲ徳榮軒ト云フ常ニ画事ヲ好ミ雄畧謀計ノ功ニ及シ筆作緻密ナルコト能相ノ如クニシテ真圖又彩色ノ像ヲ能クス世ニ稀ナリ天正元年四月十二日歿ス五十三歳明治十六年迄三百十一年

逍遙軒 四十一

武田氏信玄ノ弟ナリ画ヲ好ミヨク信玄ノ壽像ヲ寫ス又十王十二天ノ像アリ永祿四年九月十日歿ス明治十六年迄三百二十三年

家光 四十二

徳川三代将軍名ハ家光台徳院秀忠公ノ男ナリ政務ノ暇抹茶ノ道ヲ嗜ミ又画ヲ好ミ狩野探幽ニ命シテ教授セシメ終ニ成ル其遺蹟ヲ見ルニ筆力盛ンニシテ師ノ探幽モ及バサルノ奇画ナ

リ冨士山ノ圖多シ慶安四年四月二十日薨ス四十八歳大猷院ト稱ス明治十六年迄二百三十九年

家綱　四十三

徳川四代将軍名ハ家綱大猷院家光公ノ男ナリ幼キ時狩野探幽ニ命シテ画ヲ教授セシム達磨岩ニ鳥又馬ノ墨画アリ妙手ト云フニハ非スト雖トモ筆力盛ンニシテ頗ル奇画ナリ延宝六年五月八日薨ス四十歳嚴有院ト稱ス明治十六年迄二百六年

綱吉　四十四

徳川五代将軍名ハ綱吉嚴有院家綱公ノ義子實ハ弟ナリ狩野探幽ニ命シテ画ヲ教授セシム大ニ風韻アリ宝永六年正月十日薨ス六十四歳常憲院ト稱ス明治十六年迄百七十五年

家治　四十五

徳川十代将軍名ハ家治惇信院家重公ノ男ナリ狩野榮川院又英信等ニ命シテ教授セシム此公ノ画ハ頗ル師ノ画風ニ大同小異ニシテ山水人物花鳥ニ至ルマテ能クセザルハナシ實ニ妙手トヤ云ハン天明六年九月八日薨ス五十一歳浚明院ト稱ス明治十六年迄九十八年

光友 四十六

徳川従二位大納言ニ任ス将軍家ノ連枝三家ノ其ノ一ナリ尾張國ニ於テ六十一万九千五百石ヲ領ス初名ハ光義後チ光友ト改ム家康公ノ孫亞相義直卿ノ一男ナリ弱年ヨリ風雅ノ道ニ志シ始メ狩野探幽ニ画ヲ教授セシメ又瀧本坊昭乗ヲ信シ友トシ在國ノ時ニハ招キテ交ヲ厚クシ画ヲ學ブコト久シ其ノ風最モ昭乗ニ似テ殊ニ氣韻高シ又狩野家ヲモ慕ヒ探幽風ノ圖モ往々コレアリ墨画多ク彩色少ナシ又書ハ諸流ヲ學ビテ能クス元祿十三年十月十六日薨ス七十六歳明治十六年迄百八十四年

正齋臨摹ノ粉本ハ現今中島梅仙所藏ス

掃部頭 四十七

徳川氏勝長従四位下左近衛権少将ニ任ス幼名勇之助尾張家八代目中納言宗勝卿ノ六男ナリ常ニ画ヲ好ミ岩井正齋ヲ師トシテ學ブ廣ク名家ノ奇画ヲ集メ正齋ヲシテ臨摹セシム其功画工モ及バス其遺蹟ヲミルニ狩野ノ画風顕然タリ文化八年九月十三日卒去明治十六年迄七十三年

光貞 四十八

徳川従二位大納言ニ任ス将軍家連枝三家ノ其ノ二ナリ紀伊國ニ於テ五十五万五千石ヲ領ス

名ハ光貞家康公ノ孫頼宣卿ノ男ナリ始メ狩野探幽ニ画ヲ教授セシメテ終ニ妙手ニ至ル墨画アリテ彩色少ナシ宝永二年八月八日薨ス八十一歳明治十六年迄百七十七年

齊昭 四十九

徳川従三位中納言ニ任ス将軍家連枝三家ノ其ノ三ナリ常州水戸ニ於テ三十五万石ヲ領ス名ハ齊昭字ハ子信景山ト号ス武備勤王ノ志シ厚ク依テ歿後従二位贈大納言ヲ賜フ齊昭儒ハ藤田東湖ニ従ヒテ學ヒ画法ハ立原杏所ニヨリテ能クス二氏皆其ノ臣ナリ又和歌ハ前田夏蔭ニ教ヲ受ケテ殊ニ奇詠多シ其ノ画ク所草花人物又刷毛書キノ画ヲ作ルニ妙ヲ得タリ人賞シテ之レヲ購求ス万延元年八月十五日水戸ニ於テ薨ス六十一歳謚シテ源烈公ト稱ス明治十六年迄二十四年

吉村 五十

伊達氏名ハ吉村陸奥守左中将ニ任ス将軍ヨリ稱号ヲ賜ヒ氏ヲ松平ト稱ス陸奥ノ國司ナリ六十二万五十六石餘ヲ知行ス此人風雅ノ道ニ志シ諸藝ヲ好ミ傍ラ画ヲ嗜ミ狩野常信ヲ師トセシム其ノ画ク所水墨ノ山水設色ノ花鳥等アリ

落款ニ左中将吉村ト記ス宝暦元年十二月二十四日歿ス七十二歳明治十六年迄百三十二年

宗甫　五十一

小堀氏名ハ政一遠江守ニ任ス抑大坂ノ役ニ出テヨリ三代将軍ニ至リテ勤仕暇ナシ多クハ禁裏又柳營ノ御作事奉行ヲ勤メ永ク伏見ニ有テ奉行ス依之畿内ノ諸名家コトゴトク交ヲ結ヒ風雅ノ道ヲ究ムコトニハ茶道ニ名アリテ和漢諸名器ヲ撰ニ委シ松花堂ト親クシテ偶々茶味ノ画アリ其風松花堂ニ似タリ正保四年二月六日卒去明治十六年迄二百三十七年

雪齋　五十一ノ乙

増山河内守ニ任ス勢州長島ノ領主名ハ正賢字ハ君選。雪齋ト号ス又。玉淵。灌園。雲旅。長洲。巣丘道人。愚山。石顛道人。括嚢。松秀園。蕉亭等ノ号アリ沈南蘋ノ画法ヲ好ミ遂ニ其妙所ヲ得タリ人物山水花卉鳥獣麁容淡彩水墨共巧ニス又詩文モ能クス文政中ノ人明治十六年迄凡五十八年

椶軒　五十一ノ丙

阿部備中守従四位侍従ニ任ス備後福山ノ領主名ハ正精字ハ子純。椶軒ト号ス又。蕉軒。圓嶠。椶雨詩屋。等ノ号アリ沈南蘋ノ画法ヲ好ミ遂ニ其妙

所ヲ得タリ花卉鳥獸ヲ善クス潔作ナルモノハ南蘋ニ齊シ設色多水墨稀也又詩文ヲモ能クセリ當時増山雪齋ト並ヒ稱譽ス文政九年六月廿日卒ス五十三歳明治十六年迄五十八年

高陽山人 五十一ノ丁

中山氏名ハ廷冲字ハ仲先高陽山人土州ノ人江戸ニ出テ儒ヲ業トス博學ニシテ詩ヲ巧ニス傍ラ山水人物ヲ画キ頗ル風致アリ又画談鷄肋ヲ著シ繪画ノ道ニ稗益アル書ナル故ニ世人大ニ之ヲ賞用セリ晩年土州ニ皈ル時大坂ヨリ船中ニ病死ス安永中ノ人明治十六年迄凡百十年

丈山 五十二

石川氏名ハ凹初名ハ重之字ハ子牧丈山ト号ス俗稱三彌後チ嘉右衞門又左親衞ト改ム六々山人四明山人凹凸窩大拙頑仙子烏鱗山木山村藪里東溪三足等ノ号アリ三州ノ人徳川家ノ臣ナリ大坂陣ノ後チ故アリテ隱遁シ比叡山ノ麓一乗寺村ニ住ス詩仙堂ヲ築キテ唐宋三十六人ノ詩ヲ撰ミ坐中楣間ニ掲ケ狩野探幽ヲシテ其ノ像ヲ冩サシム毎ニ書ヲ好ミ宋人ノ隷書ヲ能ク筆作シ遂ニ一家ヲ為シ世ニ丈山ノ隷書トテ殊更ニ賞翫ス又詩歌ヲモ能クス或時参内ノ内勅アリケレハ固ク辞シテ一首ノ歌ヲ詠ス其ノ歌

ニ「ワタラジナセミノヲガハノアサクトモオイノナミソフカゲモハヅカシ」此ノ歌世ニ名高シ又偶々画アリ一時ノ戯レニシテ人物又布袋ノ像アリ墨画麁朴風致且ツ雅ナリ誰人ノ弟子ト云フニモ非ス唯氣韻ヨリ出テ頗ル妙ナリ寛文十二年五月二十三日歿ス九十歳明治十六年迄二百十二年

宣就　五十三

岡本氏名ハ宣就俗稱半助又安分子ト云フ初メ熊井田新八正武ト稱ス後チ岡本氏ヲ嗣ク彦根侯ノ軍師隱居シテ無名翁喜齋ト云フ嵯峩流ノ書ヲ能クシテ多ク世ニ散在ス和歌茶道ヲ嗜ミ又画ヲモ善クシ墨竹或ハ布袋ノ圖アリテ賛詞ヲ加フ其ノ遺跡ヲ見ルニ画工ノ法ヲ交エス自ラ圖ヲナス謂ハヽ澤菴又光廣ノ風ニ近シ唯氣韻ヲ画クノミ明暦三年三月十一日歿ス八十三歳明治十六年迄二百二十七年

政尹　五十四

小堀氏名ハ政尹蓬雪ト号ス徳川家ノ旗下ニテ千石ヲ知行ス性茶ヲ好ンテ父政一ト均シク雷名ナリ傍ラ画ヲ學ンテ能クシ山水花鳥人物又好ンテ設色ヲ事トス毎ニ半井卜養ト交リ曰テ

狂歌ノ賛アリ元祿七年八月四日歿ス七十歲明治十六年迄百九十年

二天 五十五

宮本氏名ハ正名二天ト号ス通稱ヲ武藏ト云フ加藤清正ノ臣宮本武右衛門ノ義子ナリ其ノ實ハ毛利輝元ノ臣吉岡太郎左衛門ノ二男ニテ幼名ハ官次郎ト云フ劔法ヲ研究シテ遂ニ二刀流ノ達人トナル又画ヲ海北友松ニ學ンテ頗ル氣韻アリ其ノ画ク所達磨或ハ鐘馗ノ像多シ又山水ハ稀ナリ遺蹟世ニ多カラス偶々コレアル時ハ人賞翫シ争ツテ之レヲ購求ス正保二年五月十九日歿ス六十四歲明治十六年迄二百三十九年

和久半左衛門 五十六

名ハ俊英是安ト号ス書ハ近衛信尹公ノ門ニ入テ偏ニ其風ヲ能クス画モ又公ノ風ヲ能クス始豊臣秀頼ニ仕テ筆札ヲツトム後伊達政宗神君ニ乞ヒ得テ扶助ス終ニ仙臺ニ歿ス寛永十五年八月二十一日ナリ六十一歲明治十六年迄二百四十六年

津田弁作 五十七

弁喜門ト号ス小笠原家ノ臣也近衛信尹公ノ門

ニ入テ書画共其意ヲ能ク得タリ寛永年中ノ人ナリ

梅堂 五十八

淺野氏名ハ長祚字ハ胤卿一ニ池香又蔣潭ト号ス赤穗ノ支派三千五百石ヲ領ス従五位中務少輔ニ任ス性詩文ヲ好ミ多ク書画ヲ愛蔵シテ奇品少カラス幼ヨリ画ヲ好ミ始メ栗本翠菴ヲ師トシ長スルニ及ンテ後チ椿山ノ画風ヲ慕ヒ終ニ能ク画クニ至ル京都在勤ノ時ニ當テ禁裏御造營ヲ勤ム依テ御造營誌ト云圖式ヲ加ヘタル五冊ヲ綴リ公ニ献納ス其功少カラス明治十三年二月十七日歿ス六十五歳私ニ文荘ト謚ス

○

仁海 五十九

釋氏仁海宮道惟平ノ男ナリ小野ノ僧正ト号ス元果阿闍梨ニ従テ密學ヲ受ク小野ノ曼陀羅寺ニ住ス密法ニヨツテ九度雨ヲ降ラスヨツテ世ニ雨ノ僧正ト稱ス性画ヲ嗜ミ曼陀羅ヲ画カキテ是ノ寺ヘ納ムヨツテ寺号トス又能ク佛像ヲ寫セリ長徳元年二月二十二日寂ス明治十六年迄八百八十七年

○惠心僧都 六十

姓ハト氏名ハ源信和州葛城郡ノ人ナリ父ハ正親ナリ比叡山ニ登リテ慈恵元三大師ノ弟子トナリ横川ニ住シ新タニ寺ヲ開キテ恵心院ト号ス毎ニ彌陀来迎ノ圖ヲ作リ且ツ彌陀ノ像ヲ彫刻ス慈悲真實ノ佛情形表ニアラハル是レ神氣凝結スル所ナリ其ノ遺跡國内ニ散在シテ衆庶之レヲ尊信ス画彫共ニ彌陀ト云ヘハ恵心カト云フニ至ル是レニテ知ルベシ又画工便覽ニ曰ク「宇治平等院ニ於テ説法及ヒ佛像ヲ画ク亦云フ地獄變相ヲ初メテ圖セシムル所恵心也」トアリ其ノ師傳ハ詳ナラスト雖トモ實ニ専修浄業ノ為ス所ニシテ天然ノ業ナルベシ寛仁元年六月九日寂ス明治十六年迄八百六十七年

現今遺蹟著名之品

一山越阿彌陀

一来迎彌陀三尊

○鳥羽僧正 六十一

名ハ覺猷源隆國ノ子ナリ早歳ノ頃東北院大僧正覺圓ニ従ヒテ弟子トナリ遂ニ天台ノ座主法務及ビ三井ノ長吏大僧正トナル曾テ醍醐ニ住シ又鳥羽ニ居ス故ニ鳥羽僧正ト号ス性画圖ヲ嗜ミ専ラ倭画ヲ善クシ自ラ一家ヲナス人物鳥獸虫魚ニ至リテハ唯戲事ヲ画キテ真ニ意ヲ寫

ス更ニ形似ヲ求メス其ノ筆作一々人ヲ驚カシムルニ至ル實ニ妙手トヤ云ハン又馬ヲ画クニ工ミナリ僧正曾テ屏風十二枚天閑十二匹ノ馬ヲ見テ之レヲ圖ス後チ世ニ遺リテ徳川将軍家ニアリシカ慶應年中朝廷ニ捧ケラレシナレハ今官品タルヘシ又今人ノ筆ニテモ戯画ヲ見テハ鳥羽画ト云フ世俗ノ通語トナリテ戯画ノ本名トモナリタリ名譽ナル哉保延六年九月十五日寂ス八十八歳明治十六年迄七百四十四年

現今遺蹟著名之品

一獸戯草画

一カチヤ　一草画残鈌

承澄　六十二

名ハ承澄山門横川ノ長吏小川ノ僧正ト号ス忠快法印ノ弟子ナリ曾テ馬ヲ画ク其ノ筆法鳥羽僧正ニ似タリ本朝画史ニ曰ク「或謂兼澄即覺猷之別號也」トアリト雖トモ兼澄ハ法性寺忠通公ノ曾孫ニシテ松殿關白師家公ノ子ナリ因テ鳥羽僧正トハ歿日百年餘ヲ隔ツレハ画史ノ説モ非ナリ唯馬ヲ画キテ覺猷ニ似タルヲ以テ誤タルナルヘシ弘安年中ノ人明治十六年迄凡六百三十年餘

現今遺蹟著名之品

一章駄天 印有　一馬之圖

一玄奘三藏　一漢軍卒馬牽之圖

覺鑁　六十三

姓ハ平名ハ覺鑁肥前ノ人將門ノ属胤ナリ紀州根来寺開山ニシテ密蔵院ニ住ス始メ興福寺慧曉ニ従ヒテ唯識ノ奥ヲ究メ又鳥羽僧正ニ就テ三井秘密灌頂ヲ受ケ後チ高野山ニ登リテ定尊ニ親シクシテ益々秘奥ヲ極ム而シテ高野ニ於テ傳法院ヲ建テ住居ス天性画ヲ能シ宅間為遠ニ画傳ヲウケテ毎ニ諸佛ノ像圖ヲ作リ又自己ノ像ヲモ作圖ス今ニ往々之レ在リ最モ能筆ナリ康治二年十二月十二日寂ス四十九歳明治十六年迄七百四十一年

現今遺蹟著名之品

一自画上人像

一木筆兒文珠　一阿字觀

一愛染明王　一不動像　麁密ノ圖

文觀　六十四

釋氏名ハ文觀始メ播州法華寺ニ住ス後チ醍醐寺ニ登リテ真言大阿闍梨ト為ル世ニ小野ノ文觀ト高稱ス毎ニ能ク佛像ヲ画ク其ノ遺蹟ヲ見ルニ不凡ニシテ画士ノ及ハサル所ナリ曽テ慈恩大師ノ像アリ世人ノ能ク知ル所ナリ行狀ハ

太平記ニ見エタリ

豪信　六十五

名ハ豪信比叡山ニ登リテ山門ノ法印トナル画ヲ父為信ニ學ンテ父ニ劣ラス好テ文珠ノ像ヲ画ク貞和年中ノ人明治十六年迄凢五百三十九年

現今遺蹟著名之品

一花園院御影

一歌仙残缺　一人丸色紙

一加茂祭巻物　一佛像

妙澤　六十六

釋氏名ハ妙澤夢窓國師ノ弟子ナリ画ヲ嗜ミ毎ニ不動ノ像ヲ能クス又鐘馗ヲ画ク牧渓曰多羅ノ風ニ似タリ應安年中ノ人明治十六年迄五百六十六年

○可翁　六十七

釋氏名ハ宗然可翁ト号ス筑前ノ人ナリ入唐シテ元ニ在ルコト十年後チ歸朝シテ南禪寺ニ住職ス當時高德知識ト稱ス傍ラ画ヲ嗜ミ毎ニ好ンテ寒山拾得ト觀音ノ像ヲ画ク又墨竹アリ其他ノ圖画ハ稀ナリ其ノ風墨画ニシテ恰モ牧渓

始筑前崇福寺ニ出世シテ万壽寺ニ移ル泉ノ禪通寺ヲ創シ詔アリテ南禪寺ニ住ス晩年東山ニ天潤菴ヲ建テ退居ス其時画事三昧ノミト云

ノ墨画ニ似テ頗ル妙手ナリ貞和元年四月二十五日寂ス明治十六年迄五百三十九年

鐵舟 六十八

釋氏名ハ徳濟鉄舟ト号ス夢窓國師ノ弟子ナリ求法ノ為メ元ニ入テ元國ノ帝王ヨリ圓通大師ノ号ヲ賜フ歸朝シテ五山ノ一宇萬壽禪寺ニ住職ス法勢ノ暇画ヲ嗜ミ水墨ノ山水祖師ノ像ヲ画ク其ノ風牧溪。顔煇。ニ似タリ貞和年中ノ人明治十六年迄五百三十九年

○黙菴 六十九

釋氏名ハ妙淵求法ノ為メ元ニ入リ牧溪ヲ慕ヒテ観音ノ像ヲ画ク能ク似タリ當時牧溪再来ナリト云フ又祖師ノ像ヲモ能クセリ貞和年中ノ人明治十六年迄凡五百三十九年

○玉畹 七十

釋氏名ハ梵芳又山林又幽芳ト号ス五山ノ第一宇南禪寺ニ住職ス画ヲ嗜ミテ天性蘭ヲ画クニ妙所ヲ得タリ其ノ遺跡ヲ見ルニ馥郁トシテ靡クカ如シ實ニ其ノ趣ヲ得タリ足利将軍義持公歸依シテ數々蘭ヲ画カシム故ニ今時世ニ散在又狗子蝶ヲ含ムノ圖アリ恰モ牧溪ノ筆意ニ劣

ラス墨画アリテ設色ナシ應永年中ノ人明治十六年迄九四百九十年

智海 七十一

釋氏天台宗ノ僧ナリ木筆ヲ以テ不動及ヒ二童子ヲ画ク專ラ奇怪ノ勢ヲ極ム終身ニ不動ヲ數多画クトナン明應年中ノ人明治十六年迄凡三百九十二年

○一休 七十二

釋氏名ハ宗純字ハ一休初メノ名ハ周建。狂雲子。夢閨。瞎驢。國景。曇華。等ノ号アリ大德寺四十七世ノ住職實ハ後小松天皇ノ皇子御幼年出家シテ僧トナル大德寺華叟宗曇ノ弟子トナリ佛道ヲ修行シテ乍チ知識高德トナル其ノ行状衆人ノ知ル所ナリ性画ヲ嗜ミ法務ノ暇蛇足ノ教ヲウケテ妙手ニ臻ル其ノ画ク所ヲ見ルニ山水草木トイフ中ニモ梅樹且ツ岩ニ蘭ヲ画クニ殊ニ巧ナリ文人茶人共ニ賞美セサルハナシ文明十三年十一月二十一日寂ス八十八歳明治十六年迄四百三年

墨齋 七十三

釋氏名ハ紹等字ハ沒倫自ラ墨齋ト号ス又月婿。

止濼。拾墮。禿樵。墨隱漁。白樵。青松江。等ナリ大德寺一休和尚上足ノ弟子タリ一休城南。薪ノ里酬恩菴ヲ開キ弟子墨齋ヲ第一世トス毎ニ画ヲ好ミ蛇足ノ弟子ニテ師ノ一休ニモ劣ラス頗ル妙手タリ世稀ニ之レ有リ其ノ画ク所山水樹草麁圖ナラスシテ密画ナリ多クハ師ノ一休其ノ上ニ賛ス遺跡人爭テ購求ス明應元年五月十六日寂ス明治十六年迄三百九十二年

實傳 七十四

釋氏名ハ宗真字ハ實傳濃州ノ人大德寺五十六世ノ住職ナリ法務ノ暇画ヲ好ミ山水人物且ツ十牛ノ圖ヲ能クス永正四年四月八日寂ス明治十六年迄三百八十七年

以天 七十五

釋氏名ハ宗清字ハ以天自ラ機雪ト号ス城州ノ人大德寺八十三世ノ住職也法務ノ暇画ヲ好ミ祖師ノ像寒山拾得ノ圖等アリ又稀ニ山水花鳥アリ天文二十三年正月十九日寂ス八十三歳明治十六年迄三百二十九年

澤菴 七十六

釋氏名ハ宗彭字ハ澤菴ト自号ス初メ春翁。冥之。

扶桑畫人傳 巻之五

東海暮翁。無名氏又玄。等ノ号大徳寺百五十三世ノ住職ナリ将軍家光公ノ歸依ヲウケテ東武ニ東海寺ヲ開キ公方數々来院ス其ノ榮譽人ノ知ル所ナリ毎ニ和歌ヲ能クシ又茶道ニ志シ傍ラ画ヲ好ム墨画ノ人物山水竹木等頗ル氣韻アリテ高尚ナリ遺跡人皆之レヲ稱譽セリ正保二年十二月十一日寂ス七十三歳明治十六年迄二百三十九年

江雪　七十七

釋氏名ハ宗立字ハ江雪破草鞋又不如無又枯髏子大徳寺百八十一世ナリ竜光院江月嗣第一頭トナル常ニ画ヲ好ンテ自画賛アリ寛文六年六月十九日歿ス七十二歳明治十六年迄二百十八年

宗賢　七十八

釋氏名ハ宗賢字ハ普巖真珠菴十五世ナリ常ニ画ヲ好ミ狩野安信ニ學ンテ妙手ニ至ル人物山水菓實共ニ其妙ヲ得タリ又古墨蹟ノ鑑定ヲ能クシテ証札アリ元禄年中ノ人

○風外　七十九

釋氏名ハ恵薫風外ト云フ曹洞宗ノ僧ナリ知識高徳ニシテ貴賤尊信ス戯ニ画ヲ好ミ毎ニ達磨

ノ像ヲ草筆ス又布袋モアリ各々其ノ賛詞ヲ加フ豆州山中真鶴ニ穴居シテ土人ニ命シテ穴ヲ埋サシメ入定ス寛永年中ノ人明治十六年迄九二百六十年

一絲八十

釋氏名ハ文守字ハ一絲。桐江ト号ス久我家ノ庶流ナリ江州永源寺ノ住職後加茂ノ靈源寺中興丹州法常寺ヲ開基ス法皇ノ寵遇ヲ蒙リ壯年ニシテ在世佛頂國師ノ号ヲ賜ル時ノ人稱譽ス曾テ烏丸光廣卿。小堀遠州。松花堂昭乘。等方外ノ友タリ法務ノ餘暇画ヲ好ミ一筆ノ達磨其ノ外祖師ノ像アリ器ナラスシテ頗ル氣韻アリ正保三年三月十九日寂ス三十九歳明治十六年迄二百三十八年

○木菴八十一

釋氏名ハ性瑫。木菴ト号ス元ハ支那ノ人来朝シテ城州黄檗山第二世トナル好ンテ觀音ノ像ヲ画キ又蘭竹ニ巧ナリ其ノ風明人ノ画意ニシテ僧ノ氣韻ヲ帶ヒタリ文人ノ輩コトニ之レヲ賞ス貞享元年正月二十日寂ス七十四歳明治十六年迄二百年

高泉 八十二

釋氏名ハ道敦元ハ水菴ト同シク来朝セシ人ナリ観音ノ像ヲ画キ又蘭竹ヲモ能セリ元禄八年十月十六日寂ス六十二歳明治十六年迄百九十年

○宗祇 八十三

姓ハ三善飯尾氏紀州ノ人種玉菴自然齋見外齋ト号ス和歌及ヒ連歌ヲ能クシテ花下ノ宗匠ト賜フ画ヲ好ンテ自ノ像ヲ画テ賛詞ヲ加フ雑画未タ見ズ文亀二年七月三十日卒ス八十二歳明治十六年迄三百八十二年

○松花堂 八十四

釋氏名ハ昭乘又惺々翁ト号ス通稱式部卿ト云フ元ハ南都一乘院ノ坊官中沼左京ノ舎弟ナリ出家シテ阿闍梨法印ニ昇叙ス男山ノ社僧トナリテ初メ鐘楼坊又瀧本坊ニ移リ居ス常ニ画ヲ好ミ山樂。山雪、ノ両師ニ従ヒ學ヒ後チ因陀羅又牧溪ノ画風ヲ信シテ大ニ一變シ遂ニ我流ヲ起ス其遺蹟始メハ山雪ニ似タリ中頃因陀羅ノ風ヲ能クシ晩年牧溪ノ一途ニ帰シテ画風頗ル奇韻アリテ一流ヲ顕ス墨色異ニシテ人ノ愛顧ヲウク實ニ妙手トヤイハン後チ新タニ丈室ヲ造リ松花堂ト号ス是ヨリ茶道一三昧ヲ事トス又

弱年ヨリ書學ニ心ヲヨセ青蓮院宮尊朝法親王ノ門ニ入リテ御家流ヲ能クス中頃大師流ヲ習書シテコトニ抜群ナリ晩年ニオヨンテ書風一變シテ自流ヲ顕シマスマス上達ス之レヲ世ニ松花堂流ト云フ寛永三筆ノ其ノ一人ナリ寛永十六年九月十八日寂ス明治十六年迄二百四十五年

爽圓　八十五

釋氏名ハ爽圓。玄々子或ハ玄々翁トモ云フ男山ノ社僧萩ノ坊ニ住ス書画トモニ松花堂ノ門人ニシテ殊ニ画ヲ善クス圖ニヨリテハ師ヲ置キテ稱譽スルモノアルヘシ延宝三年四月二十六日寂ス六十三歳明治十六年迄二百十年

信海　八十六

釋氏名ハ孝雄字ハ信海玉雲翁ト云フ男山ノ社僧豊蔵坊ニ住ス狂歌ヲ善クシテ名アリ書画トモニ松花堂ヲシタヒテ書ハ頗ル上足ノ弟子タリ故ニ稱譽セラル元禄元年九月十三日寂ス五十四歳明治十六年迄百九十五年

孝以　八十七

釋氏名ハ孝以男山ノ社僧法童坊ニ住ス書画ト

モニ松花堂ノ門人ニテ其ノ圖師ニ似タリ寛文九年四月二十五日寂ス明治十六年迄二百十五年

○古礀 八十八

釋氏名ハ明譽霊舟ト号ス和州郡山西巖寺ノ住後チ京師法恩寺ニ住ス雪舟ノ画風ヲ慕ヒテ人物山水ヲ画カクト雖トモ多クハ大黒ノ像ヲ好ンテ能ク画カケリ頗ル世ニ多シ人賞翫ス享保二年五月二十三日歿ス六十五歳明治十六年迄百六十七年

百拙 八十九

釋氏名ハ元養字ハ百拙釣雪又葦菴ト号ス洛西泉谷海雲山法藏寺開基俗姓辻氏京師ノ人黄檗ニ入テ僧トナリ近衛家凞公是ヲ歸依シテ常ニ屢々對話ス遂ニ一宇ヲ開カシム詩歌及ヒ茶事又画ヲ能クス多クハ蘭ノ圖アリ寛延二年二月十三日歿ス八十三歳明治十六年迄百三十五年

○白隱 九十

釋氏名ハ惠鶴字ハ白隱駿州原驛ニ松陰寺ヲ創シ住ス依テ原ノ白隱ト通稱ス禪門ノ博識奇談アルヿハ世人知ル所也常ニ雜画ヲ好ミ道歌ヲ詠シ画賛ヲ作テ人ヲ教導ス其画異風淡墨童子

ノ画ノ如クニシテ其實ハ能筆ナリ遺蹟世ニ多シ明和五年十二月十一日寂ス八十四歳明治十六年迄百十六年法弟ニ東嶺アリ書画トモ能ク似タリ

○光悦 九十一

本阿彌氏本姓松田ト云フ刀劔鑒定家ノ一族ナリ徳友齊又徳本齊ト号ス關白龍山公ノ教ヲ受ケテ御家流ノ手跡ヲ能クシ中頃ヨリ上代ニサカノボリ道風。佐理ノ奇跡ヲ尋子遂ニ一家ノ書風ヲ興シ古来衆庶未發ノ躰ヲ顯ス其ノ能書ナルコト三跡ニモ次クモノナリ故ニ當時平安ノ三筆ト稱譽ス則チ近衛信尹公松花堂昭乘。本阿彌光悦ノ三人ナリ光悦多能ニシテ瓷器ノ陶工ニ秀テ茶碗ヲ製スル毎ニ皆世人之レヲ争テ求ム又漆器蒔繪ニ工ナリ其ノ製作諸職工ノ意外ニ出テ一々驚歎セシム他ノ及ハサル所ナリ後世光琳之レヲ模造スルモ亦精工ナリ光悦傍ラ画ヲ好ミ海北友松ヲ師トシ又土佐ノ風ヲ交エテ研究シ乍チ逸格ヲ顯シ遂ニ妙手ニ至リ光悦風ノ画ト稱譽セラル其ノ遺蹟ヲ見ルニ草木多クシテ人物鳥獸ハ少ナシ墨画稀ニシテ設色ノ濃画多シ又毎ニ好ンテ金泥画ヲ筆作スルニ巧ナリ苟モ其ノ貫ヲ思ハス氣宇高尚ニシテ細事ニ

闕セサルコト人トシテ感賞セサルハナシ寛永十四年二月三日歿ス八十一歳明治十六年迄二百四十六年

仁清　九十二

野々村氏城州仁和寺村ノ住人俗稱清兵衛ト云フ始メ清水五條坂ニ出テ陶器ヲ研究シ京師近郊ニ數ケ所ノ窯ヲ開キ製造ス其ノ技術精巧ニシテ後世稱譽セサルハナシ又画ヲ能クス皆陶画ノ風ニシテ密圖多ル墨画ニシテ未タ設色ハ見ズ寛永年中ノ人明治十六年迄二百六十年

○芭蕉　九十三

松尾氏始メ名ハ宗房後チ桃青ト改ム又風羅坊ト云フ俳諧ヲ嗜ンテ北村季吟ノ門ニ入テ研究修行シ上達ニ及ンテ古風ヲ變シ正風ヲ起立シ遂ニ一家ヲナス夫ヨリ門ニ入ル人雲霞ノ如シ芭蕉名句數多アリテ世人ノ知ル所ナリ又傍ラ畫ヲ嗜ミ門人許六ニ畫法ヲ受ケタリ偏ニ俳諧画ニシテ雅致ヲ旨トス墨画アリ彩色モ稀ニアリト雖トモ淡彩ノミ元禄七年十月十二日沒ス五十三歳翁（オキナ）トノミ唱ヘテ芭蕉ノ名トナルモ正ニ是ノ人ノ高德ナルヘシ明治十六年迄百九十年

其角 九十四

榎本氏後宝井ト改ム宝晉齋又晋子トモ号ス芭蕉ノ門ニ入テ俳名高シ好ンテ戯画ニ自賛アリ其筆意頗ル妙ナリ宝永四年二月三十日歿ス五十六歳明治十六年迄百七十四年

○笠翁 九十五

小川氏名ハ宗宇俗稱平助破笠又笠翁トモ云フ又卯觀子ト号ス芭蕉翁ノ門人ニテ俳諧ヲ善クス性畫ヲ好ミ狩野ノ風ヲ慕フテ彩色ヲ工ミニス其技他ニ異ナリテ一家ヲナス又漆器ヲ工ミニシテ意外ノ趣ヲ施ス其ノ名ヲ笠翁細工ト世ニ稱譽ス延享四年六月三日歿ス明治十六年迄百三十七年

許六 九十六

森川氏名ハ許六、五老井又菊阿佛ト号ス江州彦根井伊家ノ給人ナリ俳諧ヲ好ンテ芭蕉ノ門ニ入リ昇達シテ遂ニ蕉門十哲ノ内ト稱譽セラル又畫ヲ嗜ミ狩野安信ノ教ヲ受ケテ頗ル妙手ニ臻リ師ノ安信ニ劣ラス画ヲ芭蕉翁ニ教ヘテヨリ俳士皆許六ノ画風ヲ慕フ正徳五年八月二十六日歿ス六十歳明治十六年迄百六十九年

一晶 九十七

芳賀氏名ハ治貞京師ノ人冥靈堂崑山翁等ノ号アリ擅林ノ俳諧ニ名アリ又画ヲ好ンテ發句ニ圖ヲ筆作スル事巧ミナリ宝永四年四月二十八日歿ス五十六歳明治十六年迄百七十四年

千蔭 九十八

姓ハ橘加藤ヲ氏トス名ハ千蔭芳宜園ト号ス俗稱又左衛門江戸町與力ヲ勤ム父ハ加藤枝直ト云フ同ク與力ニテ歌人也千蔭モ和歌ヲ嗜ミ加茂真淵ノ門ニ入テ古學ヲ研究シ遂ニ大家トナル又書画ヲ能リシ墨画ヲ好ンテ草筆ス頗ル風致アリ文化五年九月二日歿ス七十五歳明治十六年迄七十六年

○友禅 九十九

京師ノ人ナリ染物ヲ業トス後チ加州金澤ニ移住シテ専ラ職業ヲ研究シ遂ニ一家ノ風ヲ興シテ友禅染ト稱譽ス元ヨリ画ヲ工ミニシテ頗ル妙手ナリ絹本ニ染物繪ヲ冩シテ其精密ナルコト他人ノ及フ所ニ非ス元禄年中ノ人明治十六年迄凡百九十六年

太郎菴 百

高田氏名ハ榮治良齋ト号ス又源良昗三信曉存生齋トモ云フ太郎菴ヲ通稱トス俗名多兵衛尾州名古屋ノ人若年ヨリ狩野常信ノ門ニ入テ画ヲ修學ス常信之ヲ襃賞シテ画名ヲ朴黄狐ト呼フ常ニ画名ニ用ユトナン其画毎ニ茶味アリテ俗意ナシ又茶道ニ志シ深ク京師ニ徃テ千宗左原叟ニ教ヲ受テ終ニ其道ノ奥儀ヲ究ム世ノ茶人襃賞シテ各々書画ヲ希望ス宝暦十三年十二月六日歿ス八十一歳法名唯然ト云フ明治十六年迄百二十一年

○雪岑 百一

福王氏名ハ盛勝白鳳軒雪岑ト号ス通稱ハ茂右衛門ト云フ始メ英一蝶ノ風ヲ學ビ後チ土佐風ヲ慕ヒテ能及ヒ狂言ノ圖ヲ巧ニ画カケリ毎画極彩色緻密ニシテ上品ナリ其遺蹟世上ニ散在セリ然レ𪜈山水花鳥及ヒ水墨ノ画ハ未タ之ヲ見ス天明五年三月十八日歿ス明治十六年迄九十九年

○

○玄瑶尼 百二

林丘寺尼宮法親王名ハ玄瑶尼。照山ト号ス後水尾天皇第七ノ皇女ナリ狩野安信ニ學ンテ画ヲ能クス觀音ノ圖多シ享保十二年十月五日薨ス

九十四歳明治十六年迄百五十七年

理豊尼　百三

寶鏡寺尼宮法親王名ハ理豊尼徳巖ト号ス後西院天皇第十九ノ皇女ナリ狩野周信ニ學ンテ画ヲ能クス延享二年五月十二日薨ス七十四歳明治十六年迄百三十九年

宮内卿　百四

後鳥羽天皇ノ官女ナリ巨勢宗義ノ外孫ニシテ右京大夫師光ノ女也和歌ヲ善クスルコト世ニ其ノ名高シ又丹青ヲ工ミニス其ノ遺蹟巨勢ノ風ナリ元暦年中ノ人明治十六年迄凡七百年

勾當内侍　百五

世ニ勾當内侍ノ画ト云フモノ徃々之レ有リ勾當内侍ハ官名ニシテ其ノ人ノ其ノ傳詳ナラス然リト雖トモ画ク所ハ後土御門天皇ノ内侍ニ始リテ後柏原帝ノ内侍ニ至ル各々画風土佐ノ風ニシテ筆法ヲ以テ見分ケカタシト雖トモ画毎ニ賛詞ヲ加フ因テ文字ニ鑒定之レアルニヨリテ又画モ其ノ人ヲ定ムルコト易シ故ニ後土御門天皇勾當内侍ト後柏原天皇勾當内侍ト定ムルコト確乎タルヘシ其ノ遺跡ヲ見ルニ能画

扶桑畫人傳 巻之五

ト云フニハアラス多クハ麁画ニシテ雅趣アル
ヲ賞翫スヘシ

一位局　百六

姓ハ藤原名ハ雅子ト云フ飛鳥井大納言雅親卿
ノ女ナリ性画ヲ好ム土佐光信ノ風ヲ學ヒ物語
又ハ人物扇合等ヲ作圖ス曾テ岩屋物語事實ヲ
画キ其ノ詞ヲ書ス永正年中ノ人明治十六年迄
凢三百八十九年

太郎姫　百七

姓ハ藤原。近衞關白信尹公ノ嫡女ニシテ名トス
父信尹公ノ画ニ習テ人物ヲ善クス多クハ祖師
ノ圖アリ麁画ニシテ密画ハナシ唯氣韻ノミヲ
稱譽ス寛永年中ノ人明治十六年迄凢二百五十
二年

千代女　百八

土佐光信ノ女ニシテ狩野古法眼ノ妻ナリ父ニ
學ンテ土佐ノ画風ヲ能クシ光久ト云フ其遺跡
希レニ有リ多クハ巻物歌書等ノ表紙裏又ハ巻
物下繪等ナリ曾テ源氏ノ内須磨。花散里花宴ノ
圖ヲ画ク最モ美細ヲ要トス女筆ノ意顯レテ優
シク見ユ天文年中ノ人明治十六年迄凢三百五

十二年

現今遺蹟著名之品

一源氏本表紙

一源氏五十四帖屏風

一墨画姪子

一義經記小扇面 數有

千代尼 百九

加州松任表具屋ノ女ナリ後尼トナリテ素園ト号ス支考ニ従ツテ俳諧ヲ能クシ遂ニ大家トナリ名句アリテ人ノ知ル所ナリ画ヲ呉俊明ニ學ンテ常ニ百生ノ圖多シ安永四年九月八日歿ス

七十四歳明治十六年迄百九年

通女 百十

小野氏おつうト俗稱ス織田信長公ノ侍女ニシテ多藝ナリシカ殊更能書ノ聞エアリテ當時其ノ手跡ヲ學フ人多シ又画ヲ善クシ常ニ天神ノ像ヲ画ク設色ノ画ニ至リテハ麁ナラスシテ上工ノ業トヤ謂ン人物多クシテ花鳥少ナシ遺蹟稀ニアリテ賞翫ス世ニ淨瑠理ノ詞ト云フモノ通女ノ作ナリ義経愛妾淨瑠理御前ノ事ヨリ起ル故ニ今ニ至リテ通名トナル天正年中ノ人明治十六年迄九三百年餘

二代目通女 百十一 初代ニ一女アリ圓ト云フ此人ナルベシ

小野氏豊臣家ノ侍女手蹟初代ヲ學ブ中頃近衛信尹公ノ書風ニ變シテ天神又人丸ノ自画賛アリ皆墨画ナリ慶長年中ノ人明治十六年迄凡二百八十年

狩野祐勢ノ女 百十二

祐勢ノ女元信ノ妹ナリ父兄ニ画法ヲ學シテ能クス彫物師後藤家ヘ嫁シ乘真ノ妻トナル光乘ノ母ナリ刻物ノ下画ヲ工ミニス是ヨリ後藤家世々下画ニ狩野家ノ画ヲ用ユルコトコヽニ初マル

雪信女 百十三

清原氏名ハ雪信匠貴ト号ス通称ヲ雪ト云フ久隅守景ノ女ニシテ探幽ノ姪孫ナリ能画ニシテ探幽ニ倣ヒテ工ミナリ清原氏ノ妻トナルナリ元禄十一年ニ歿ス明治十六年迄百八十四年

玉瀾女 百十四

徳山氏ノ女ナリ名ハ町。玉瀾葛覃居ト号ス大雅ノ妻ナリ画法ヲ夫ニ學ンテ大ニ能クス又和歌ハ冷泉家ノ門ニ入テ修學シ遂ニ妙處ニ至ル女子中ノ一才子ト稱譽セラル

来禽女 百十五

雛井女高芙蓉ノ妻ナリ來禽ト号ス京師ノ人好ンテ花鳥ヲ画ク頗ル清人ノ風アリ

紅蘭女 百十六

梁川氏星巖ノ妻ナリ画法ヲ竹洞ニ學ンテ山水花卉ヲ能クス又詩文ニ長シテ實ニ近世ノ女傑ナリ明治十二年三月歿ス七十六歳

香夢女 百十七

勾田(マガタ)臺嶺ノ妻ニテ尾張ノ人ナリ江戸ニ住ス画ヲ夫ニ學ンテ白描ノ美人ヲ能クセリ

舜媖女 百十八

谷氏文晁ノ妹ニテ粲堂ノ妻ナリ名ハ舜媖字ハ秋香ト云フ画法ヲ文晁ニ學ンテ能クス殊ニ山水ニ長セリ

幹々女 百十九

林氏ノ女ニシテ谷文晁ノ妻ナリ名ハ幹々号ハ翠蘭ト云フ画法ヲ夫ニ學ンテ蘭竹ヲヨクス寛政十一年七月二十三日歿ス明治十六年迄八十五年

露香女 百二十

三熊氏海棠ノ妹ナリ呉春ノ門ニ入テ画ヲ學ヒ又兄海棠ノ法ヲ得テ殊ニ櫻花ノ画ヲ巧ニス其ノ筆意頗ル妙ナリ

瑟々女 百二十一

織田氏ノ女江州ノ人ナリ画ヲ三熊氏露香ニ學ンテ能ク其法ヲ得タリ

春沙女 百二十二

立原氏杏所ノ女ナリ名ハ春子字ハ沙沙。春沙ト号ス画法ヲ父杏所及ヒ渡邉華山ニ學ンテ草花鳥蟲ヲ能ク画ケリ筆意秀潤鮮明ニシテ殆ント父ノ画法ニ似タリ時ニ稱譽セラル

秋山女 百二十三

櫻井氏山興ノ女ナリ秋山ト号ス画法ヲ父ニ學ヒ能ク其ノ風ヲ画ケリ

英之女 百二十四

佐脇氏嵩雪ノ女ナリ画法ヲ父嵩雪ニ受ケテ能クス寛政三年六月三日歿ス浅草誓願寺中稱名院ニ葬ル明治十六年迄九十三年

玉韞女 百二十五

王韞画法ヲ八田古秀ノ門ニ入テ學ヒ其ノ風ヲ
得タリ

○又兵衛　百二十六

岩佐氏名ハ勝重世ニ浮世又兵衛ト稱ス浮世繪ト唱フルノ始ナリ父ハ荒木攝津守村重天正七年織田右府信長ノ命ニ背キテ自殺ス時ニ又兵衛二歳乳母ニ誘引セラレテ本願寺ノ支院ニ隱レ越前ノ岩佐氏ニ育ハル々因テ其ノ氏ヲ冒ス慶長年中京師ニ出テ遊ビ土佐光則ノ門ニ入リテ大和繪ヲ學ヒ研究シテ後チ一家ノ風ヲナス其ノ画ク所當時風俗ノ人物美人或ハ遊女白拍子等遊興ノ戯画ヲ作ルニ巧ナリ其ノ筆意緻密ニシテ最モ濃ヤカナリ彩色ヲ厚クシ金泥ヲ用ヒテ艶色美麗ナルコト人ノ稱譽スル所ナリ或ル書ニ曰ク「浮世又兵衛ト云フハ名アリテ實ハ其ノ人ナシ」トアルハ誤リナラン又兵衛ノ奇画世ニ多クアルヲ見レハ其人ト証シテ可ナリ又諸書ニ織田信雄ニ仕フト云フモ誤リ土佐光茂ノ門ト云フモ亦誤リナラン一時土佐ノ門ニハ入ルトイヘドモ只遊戯ノ雜画ヲ能クシテ世俗ニ用ヒラレ京師ニ遊ンテ終ニ業トナルノミナリ寛永年中ニ歿スト云フノ説ニ依レリ明治十六年迄凡二百五十二年

現今遺蹟著名之品

一男女少年風俗之圖　屏風

一春秋遊園之圖　屏風巻物等

一春宵秘戯之圖　巻物

又平　百二十七

姓氏詳ナラス大津ノ人ナリ世ニ大津又平ト唱フ岩佐又兵衛ニ對シテ俗ニ二代目又平ト云フ又兵衛勝重ノ子孫ニハ非ス全ク別氏ナリ又兵衛勝重ノ風ニ傚ヒテ浮世繪ヲ作リ麁末ナル彩色ヲ用ヒ元禄年中ノ頃佛画ヲ画カキテ業トシ東海道大津驛追分ノ邊ニ戯画ヲ筆作シテ往来ノ旅人ニヒサグ是レ則チ大津繪ノ開祖ナリ鬼ノ念佛奴ノ鎗持藤娘等ノ圖アリ旅人僻地ヘ持皈リ尊信スルトキハ靈驗アリト謂ヒテ世上一般ニ流布セリトナン今モ大津繪ト唱ヘ其ノ邊ニ鬻ク家アリ又平ノ子孫モ爰ニアルナラン浮世繪類考ニ「享保ノ頃大津ニ其子孫アリト云々又古画奴ノ鎗持タル圖ニ八十八歳又平久吉ト書テ花押アリ古画ナルモノトアリ」又芭蕉翁ノ句ニ大津繪ノ筆ノ始メハ何佛トアルモ是ラヲ云フナルベシ享保年中ニ歿ス明治十六年迄九二百二年

○勝以 百二十八

姓氏詳ナラス京師ノ人ナリ土佐ノ門ニ入テ画ヲ學ヒ時ノ人土佐ノ勝以ト通稱ス其ノ實ハ門人ナリ筆力强クシテ戯圖ヲ画クニ工ミナリ則チ職人盡歌合ノ圖ハ是ノ人ノ筆作ナリ世ニ流布ス慶長年中ノ人明治十六年迄凢二百八十二年餘

○師宣 百二十九

菱川氏名ハ師宣。友竹ト号ス通稱吉兵衛ト云フ房州保田町在ニテ菱川吉左衛門道茂入道光竹ノ男ナリ世々縫箔師ヲ業トス若年ノ頃江戸ニ移住ス初メ縫箔ノ上繪ノ画ヨリ始リテ土佐ノ画風ヲ好ミ又岩佐又兵衛ノ圖。遊戯ヲ寫スニ妙ナリ又兵衛ニ續キテ日本繪ノ名手ナリ因画名ニモ日本繪菱川師宣ト記ス然リトイヘドモ此ノ際ニ當リテ狩野常信。英一蝶ナド世ニ盛ナリ自ラ狩野ノ筆意アリテ狩野流ト謂テ可ナランカ画ヲ観ルモノソレ是レヲタヾセ明治十六年迄凢二百二年

現今遺蹟著名之品

一花見之圖　一演劇之圖

一花街之圖　一四季遊山之圖

一船遊之圖　一春宵秘戯之圖

右ハ屏風巻物掛物等ニアリ又板本ノ雑画數巻ヲ著ス共ニ世ノ人口ニ膾炙スル所ナリ

師房　百三十

菱川氏師宣ノ長男ナリ名ハ師房通稱吉兵衛ト云フ画法ヲ父師宣ニ學ンテ大和繪師トナリ後チ染物屋ヲ業トス

師永　百三十一

菱川氏師宣ノ二男ナリ名ハ師永通稱酒造之丞ト云フ画法ヲ父師宣ニ學ンテ殊ニ彩色ニ妙ヲ得タリ

政信　百三十二

菱川氏名ハ政信字ハ守節画法ヲ師宣ニ學ンテ画カク其ノ筆意師宣ニ似タリ

友房　百三十三

菱川氏名ハ友房ト云フ画法ヲ師宣ニ學ンテ画風能ク似タリト雖トモ其筆意ハ下レリ

師重　百三十四

古山氏名ハ師重通稱ハ太郎兵衛ト云フ画法ヲ師宣ニ學ブ元禄年中ノ人ナリ江戸長谷川町ニ住セリ明治十六年迄凡百九十六年

師政 百三十五

古山氏師重ノ男ナリ名ハ師政通稱ハ文志ト云フ画法ヲ師宣ニ學ブ然レドモコノ人ヨリ菱川ノ画風ヲ失フト世事談ニ見ユ享保年中ノ人江戸両國米澤町ニ住セリ明治十六年迄凡百六十八年

○長春 百三十六

宮川氏名ハ長春江戸ノ住人ナリ元禄享保間ニ當ツテ大和繪ヲ能クス画リ所師宣ト同ク土佐ノ画風ヲ好ミ岩佐又兵衛ノ圖ニ依テ當時風俗ノ人物男女遊宴ノ趣キヲ寫シ出スコト妙ナリ師宣ニ續キテ世人コレヲ愛玩ス筆意正ニ岩佐ノ画風アリ師宣ト同ク落款ニ日本繪宮川長春トアリ日本繪ヲ賞翫スル人殊ニ愛セリ子孫勝川ト改テ浮世繪ニ名ヲ得ル明治十六年迄凡百八十二年餘

春水 百三十七

宮川氏名ハ春水通稱藤四郎ト云フ長春ノ男ナリ父ノ業ヲ受ケテ大和繪ヲ能クス父長春ノ筆意ニ似タリ後チ故アリテ宮川ヲ改メテ勝川ト号ス以来勝川ト唱フル大和繪ハコノ人ヨリ始マル後チ江戸芳町ニ住セリ元文年中ノ人明治

十六年迄凢百五十年餘

新水 百三十八

勝川氏春水ノ男ナリ父ノ業ヲ受ケテ大和繪ヲ能クス江戸本白銀町ニ住ス寛保年中ノ人明治十六年迄凢百四十年

春章 百三十九

勝川氏名ハ春章ト云フ春水ノ門人當時俳優ノ似顔ヲ冩スコト妙ニ巧ミナリ江戸人形町ニ住ス明和年中ノ人明治十六年迄凢百十七年

春好 百四十

勝川氏名ハ春好。春章ノ弟子ニシテ師ト等トシク似顔ヲ冩スコト妙ナリ遺蹟人ノ知ル所ナリ江戸長谷川町ニ住セリ安永年中ノ人明治十六年迄凢百年餘

光信 百四十一

長谷川氏名ハ光信浮世繪ヲ能クセリ

春朝 百四十二

竹原氏名ハ春朝浮世繪ヲ画ク又山城。大和ノ名所圖會ヲ画キテ其ノ名世ニ聞ユ

春泉 百四十三

竹原氏春朝ノ男ナリ名ハ春泉画法ヲ父ニ學ンテ名所圖會等ヲ画ケリ

○清信 百四十四

鳥居氏名ハ清信通稱庄兵衛ト云フ江戸難波町ニ住ス初メ菱川風ノ画ヲ學ヒ後チ画風ヲ一變シテ遂ニ一家ヲナス江戸歌舞妓劇塲ノ看板ヲ画カリ以来皆鳥居風ニテ画カケリ現今モ猶ホ然リ又當時江戸繪ト稱シテ一枚摺ノ繪ヲ發行ス又草雙紙等ノ板下ノ繪ヲ画カリヲ巧ミニス鳥居風ノ元祖ナリ元禄享保間ノ人明治十六年迄凡百八十年餘

清倍 百四十五

鳥居氏名ハ清倍。清信ノ画風ヲ學ンテ能クセリ

清信 百四十六

鳥居氏名ハ清信。庄兵衛清信ノ玄孫ナリ畫風ヲ次テ能クセリ

清滿 百四十七

鳥居氏名ハ清滿。清倍ノ男ナリ家風ヲ画ガキテ江戸歌舞妓ノ繪看板及ヒ一枚摺ノ江戸繪又草

扶桑畫人傳 巻之五

雙紙ノ板下等ノ畫ヲ能クセリ

清長 百四十八

關氏名ハ清長通稱新助ト云フ清滿ノ門人ナリ清滿ノ實子ハ浮世繪ヲカヽザルニ依テ姑ク清長ニ托シテ三歌舞妓ノ繪看板ヲ画ガヽシム又錦繪等ニ工ミナリ

清峯 百四十九

鳥居氏清滿ノ孫ナリ名ハ清峯後チ清滿ト改ム江戸和泉町ニ住ス實ハ清滿ノ女婿縫箔師何某ノ男ニテ清長ノ門人ナリ江戸三歌舞妓ノ繪看板及ヒ番附繪雙紙等ヲ画ケリ

重長 百五十

西村氏名ハ重長元祖清信ノ門人ニテ浮世繪及ヒ俳優ノ圖ヲ能クセリ

清重 百五十一　清定 百五十二　清之 百五十三　清勝 百五十四
清廣 百五十五　清時 百五十六　清次 百五十七　清忠 百五十八
清久 百五十九　清政 百六十

各々鳥居家代々ノ門人ニテ俳優ノ似顔或ハ劇場ノ看板ヲ畫ケリ

○祐信　百六十一

西川氏名ハ祐信通稱ハ右京ト云フ自得齋又文華堂ト号ス京師ノ人狩野永納ノ門ニ入リテ画ヲ學フ遂ニ變シテ浮世繪師トナル最モ長スル所ハ春宵秘戲ノ圖。婦女戲レノ圖。俳優ノ圖。山水鳥獸之レニ次ク正徳年中ノ人明治十六年迄凡百七十年

政信　百六十二

奥村氏名ハ政信始メ志道軒後チ芳月堂又丹鳥齋ト号ス通稱ハ源六ト云フ元祖清信ノ門人ニシテ江戸通リ塩町ニ住ス本屋ナリ能ク邦俗ノ浮世繪紅繪ヲ画カクニ巧ミナリ又草雙紙等ヲ多ク蔟行セリ當時上手ト云フ享保年中ノ人明治十六年迄凡百六十八年

利信　百六十三

奥村氏名ハ利信能ク邦俗ノ浮世繪ヲ畫カケリ

清春　百六十四

近藤氏名ハ清春通稱助五郎ト云フ能ク邦俗ノ浮世繪ヲ画ク又赤本(アカホン)金平本(キンピラボン)ナリ草双紙ノ板下ヲ画ク又吉原細見記江戸歌舞妓狂言ノ本等自書画ヲ以テ多ク開板セリ正徳享保中ノ人明治十六

扶桑畫人傳　巻之五

年迄九百七十年餘

豊信　百六十五

石川氏名ハ豊信秀葩ト号ス江戸ノ人小傳馬町ニ住ス旅人宿ナリ通稱糠屋七兵衛ト云フ西村重長ニ就テ浮世繪ヲ學フ常ニ花街又酒樓ニ遊ヒ能ク其ノ風ヲ熟視シテ画ク故ニ男女ノ風俗ヲ能クス又紅繪又一枚摺ノ繪本等ヲ多ク画カケリ天明五年五月二十五日歿ス七十五歳浅草黒船町正覺寺ニ葬ル明治十六年迄九十八年

春信　百六十六

鈴木氏名ハ春信。湖龍齋ト号ス西村重長ノ門人ニテ浮世繪ヲ能クス明和ノ初年吾妻錦繪ヲ画カキ出シテ今ニ是レヲ祖トスコレハ其ノ頃新年ノ大小ノ摺モノ大ニ流行シテ彩色五六度摺ノ繪出来セリ後チ又研究シテ今ノ錦繪トナレリ春信生涯歌舞妓役者ノ繪ヲカヽズシテ曰ク我ハ大和画師ナリ何ゾ河原者（俳優ナリ）ノ姿ヲ画クニタヘンヤト其ノ志カクノ如シ明和六年ノ頃江戸湯島天神ノ境内ニ泉州石津笑姿開帳アリシ時ニ二人ノ女最モ美婦ヲ撰ビテ舞ハシム其ノ名ヲ浪女美津女ト云フ又江戸谷中笠森稲荷ノ前ナル茶屋鍵屋ノ娘仙女浅草ノ楊枝屋柳屋

仁平次ノ娘藤女コノ二人ヲ錦繪ニ摺出セシニ
當時大ニ稱玩セラル、ト云フ明治十六年迄凢
百二十年

白龜 百六十七

小松屋三右衛門白龜ト号ス江戸ノ人元飯田町ニ住ス藥店ナリ西川氏ノ画法ニ倣ヒテ多ク秘戯ノ圖ヲ画ケリ又板下ノ繪ヲモ画ク殊ニ新年大小摺物ノ板下ハ此ノ人ノ画ケルモノ多シ明和年中ノ人明治十六年迄凢百十八年

春章 百六十八

勝川氏（又宮川氏）名ハ春章。旭朗齋又酉爾俗稱祐助ト云フ浮世繪ヲ画カキ又書ヲ能クス歌舞伎役者ノ似顔又五人男ノ繪ヲ能クス又武者繪ニモ巧ナリ他ニ寓居ノ頃ハ名印モナカリシ故ニ林屋ノ請取判ニ壷ノ中ニ林ノ文字アリシ判ヲ印ニ用井シトイフ

戀川春町 百六十九

倉橋氏名ハ壽平浮世繪ヲ能クス鳥山名燕ノ門人ナリ江戸小石川春日町ニ住スルヲ以テ自作ノ秘戯ノ圖草紙ニ戀川春町ト記セシハ勝川春章ノ名ヲ戯レニ書キシトイヘリ又同門人ニ戀

川春町ト唱ヘタル画工アリシカ近年名ヲ改メテ二代目ノ歌麿トイフ

重政　百七十

北尾氏名ハ重政紅翠齋又花籃ト号ス俗稱左助ト云フ江戸大傳馬町ニ住シ後チ根岸ニ住ス浮世繪ヲ能クス殊ニ武者繪ニ巧ナリ當時ノ名手ト稱ス

○京傳　百七十一

岩瀬氏名ハ政演。葎齋。又醒世。京傳。山東。ト号ス字ハ伯慶幼名甚太郎通稱ヲ京屋傳藏ト云フ江戸ノ人北尾重政ノ門人ナリ又草雙紙ノ戯作ニ巧ニシテ世人ノ能ク知ル所ナリ著書多ク傳播セリ文化十三年九月七日歿ス明治十六年迄六十八年

房信　百七十二

冨川氏名ハ房信。吟雪ト号ス通稱山本九左衛門江戸大傳馬町三丁目ニ住ス繪草紙屋ノ主人ナリ家衰ヘテ浮世繪師トナル貞享板ノ江戸鹿子ニ見ユ

文調　百七十三

姓氏詳ナラス名ハ文調一筆齋ト号ス男女ノ風俗及ヒ歌舞妓役者繪等ヲ画カク然レトモ巧ナラス後チ法橋ニ叙シ浮世繪ヲ廢止ス

文康　百七十四

姓氏詳ナラス文康俗稱安五郎。文調ノ門人ニテ浮世繪ヲ画ケリ

文朝　百七十五

柳氏名ハ文朝。文調ノ門人ニテ浮世繪ヲ画ク又俳優似顔ノ名手ナリ

湖龍齋　百七十六

磯田氏俗稱庄兵衛湖龍齋ト号ス江戸小川町土屋家ノ浪人ナリ後チ両國廣小路ノ傍ラ藥研堀ニ住ス浮世繪ヲ画ク然レトモ巧ミナラス

珠雀齋　百七十七

姓氏詳ナラス珠雀齋ト号ス浮世繪ヲ能クス殊ニ俳優ノ似顔ヲ巧ニセリ

歌麿　百七十八

北川氏名ハ歌麿通稱勇助ト云フ蔦屋重三郎方ニ寓居シ後チ江戸辨慶橋ノ傍ニ住ス初メ鳥山

名燕ノ門人ニテ狩野家ノ画ヲ學ブ後チ浮世繪ニ移リ男女ノ風俗ヲ画ク又錦繪等多ク画ケリ

○榮之　百七十九

細田氏名ハ榮之烏文齋ト号ス江戸ノ人徳川氏ノ家人ナリ本所割下水ノ近傍ニ住ス浮世繪ヲ巧ニシ殊ニ美人ヲ画クニ堪能ナリ画風上品ニシテ筆意濃ヤカナリ蜀山人ノ賛詞ヲ画中ニ書スル物往々世上ニ傳播ス現今稱譽セラル

榮理　百八十

細田榮之ノ門人ニテ浮世繪ヲ画ク又錦繪多シ

榮昌　百八十一

細田榮之ノ門人浮世繪ヲ画ク又錦繪多シ

寫樂　百八十二

東周齋ト号ス江戸八町堀ニ住ス歌舞妓役者ノ似顔ヲ画ケトモ其ノ技巧ミナラス一兩年ニシテ廢止セリ

俊滿　百八十三

窪氏名ハ俊滿尚左堂ト号ス又戯作ノ名ヲ南陀伽紫蘭ト云フ江戸亀井町ニ住ス画法ヲ北尾重政ニ學ビ後チ勝川春章ニ就學ス常ニ狂歌摺物

ノ画ノミヲ画ク左筆ナリ著書四五種アリテ世ニ行ハル

宗理　百八十四

俵屋宗理ノ蹟ヲ繼テ二代目宗理ト云フ後チ寛政十年ノ頃為一北齋ヨリ号ヲウケテ北齋ト改ム江戸淺草ニ住ス狂歌摺物ノ繪ニ巧ミナリ

宗理　百八十五

三代目宗理ト云フ初名宗二後チ俵屋ヲ改メテ菱川宗理ト云フ

○北齋　百八十六

徳川家鏡師ノ男ナリ葛飾氏通稱初メ時太郎後チ鐵二郎ト云フ初名ハ春朗後チ宗理ト改メ又北齋。辰政。雪信。戴斗。卍老人ト改ム後チ葛飾翁為一ト云フ江戸本所ノ人住居ヲ度々轉セシト云フ初メ画ヲ勝川春章ニ學ビ後チ先哲ノ遺跡ヲ追慕シ浮世繪ヲ捨テ大ニ画學ヲ修シテ遂ニ一家ヲナ。ス時ニ稱賛セラル其ノ画ク所宮殿樓閣神社佛寺有職衣冠ノ人物及ヒ山水草花鳥獸共狂画ニ至ル迄悉ク其ノ真ヲ画クコトニ名高キハ狐ノ嫁入行列朝鮮征伐ノ圖屛風等ナリ筆力健壯ニシテ勢ヒ紙外ニ溢レ人ヲシテ感嘆セシ

ム曾テ北齋漫画ヲ著シテ世ニ行ハル是レニテモ其ノ名手ヲシルヘシ既ニ漫画數編ヲ外國ヘ購求シ飜刻シテ鬻賣スト云フ其ノ画設色淡彩水墨或ハ麁畧共ニ妙ナラザルハナシ實ニ近世浮世繪中ヨリ出テ一派ノ画風ヲナス其ノ功績思フヘシ又設色緻密ノ潔作ナルモノハ圓山應擧ニ似タリ水墨ノ麁ナルモノハ文晁ノ水墨画法ニ似タリ此ノ人初メ浮世繪ヲ學ヒシ故聊カ名ヲ賤メタレトモ最初ヨリ狩野。土佐或ハ圓山四條等ヨリ出テカク上達セバ應擧文晁ト雖トモ三舍ヲ避ケシカ惜ムベシ先入師トナリタリ現今遺蹟ヲ購求スル人多シ嘉永二年四月十三日歿ス九十歳江戸浅草八軒寺町誓教寺ニ葬ル法名南照院言譽北齋信士ト云フ明治十六年迄三十五年

歌舞妓堂　百八十七

歌舞妓堂ト号ス歌舞妓役者ノ似顔ヲ画カケドモ甚タ拙ケレバ半年程ニテ行ハレス後チ廢止セリ

春潮　百八十八

吉左堂名ハ春潮後チ俊朝ト改ム通稱吉左衛門ト云フ初メ鳥居清長ノ筆意ニ似タル錦繪ヲ画

ク又草雙紙等モアリ後チ浮世繪ヲ廢止ス文政年中ノ人長壽セシナリ明治十六年迄凡六十年餘

拾水 百八十九

下河邉氏拾水ト号ス京師ノ人ナリ浮世繪ヲ能クス繪本板刻ノ物多シ

冲信 百九十

羽川氏名ハ冲信。珍重ト云フ江戸ノ人浮世繪ヲ能クス劇場繪本并ニ吉原細見記ノ狹ミ繪等ヲ画ケリ

女龍 百九十一

山﨑氏ノ女名ハ女龍ト云フ江戸ノ人ナリ浮世繪ヲ巧ニ画ケリ

豊信 百九十二

川枝氏名ハ豊信京師ノ人浮世繪ヲ能クス享保十六年ノ板本。朗詠狂舞臺ト云フ本ノ画ヲ画カキシ人ナリ明治十六年迄凡百五十年餘

豊春 百九十三

歌川氏名ハ豊春一龍齋ト号ス通稱但馬屋庄三郎ト云フ浮世繪ヲ能クス豊國ノ師ナリ江戸芝

三島町ニ住ス寛政年中ノ人明治十六年迄九九十年餘

豊國　百九十四

倉橋氏五郎兵衛ノ男名ハ豊國一陽齋ト号ス通稱熊八ト云フ江戸芝神明町邊ニ住シ人形ヲ作ル一妙ヲ得タリ其ノ技ヲ業トス性画ヲ嗜ンテ歌川豊春ヲ師トシテ浮世繪ヲ學ブ故ニ歌川ヲ氏トス画ク所邦俗ノ美人又俳優ノ似顔ヲ冩シ出スニ妙ヲ得タリ時ニ出藍ノ稱アリ近年浮世繪中ノ名手ト世ニ稱譽セラルヽ文政八年正月七日歿ス五十七歳三田聖坂功運禅寺ニ葬ル法名實彩麗毫ト云フ明治十六年迄五十九年

國貞　百九十五

角田氏名ハ國貞五渡亭又香蝶樓ト号ス通稱庄蔵ト云フ江戸ノ人ナリ本所五ツ目ノ渡シ場ノ近傍ニ住ス故ニ五渡亭ノ号アリ後チ亀戸ニ移ル画法ヲ一陽齋豊國ニ學ンテ其ノ技大ニ進ム天保十五年二月師名ヲ継ギテ一陽齋豊國ト改ム世ニ二代目豊國ト云フ柳亭種彦作ノ田舎源氏ノ圖ヲツクル夫ヨリ名大ニアラハル元治元年十二月十五日歿ス七十九歳江戸亀戸光成寺ニ墓アリ明治十六年迄二十年

國政 百九十六

五渡亭國貞ノ門人ニテ國政ト云フ師ノ國貞豊國ト改名ノ後チ國貞ト改ム世ニ二代目ノ國貞ト云フ

國芳 百九十七

井草氏名ハ國芳一勇齋ト号ス初代豊國ノ門人ニテ繪ヲ能クス殊ニ武者繪ニ巧ナリ文久元年三月四日歿ス六十五歳法名深修院法山信士ト云フ明治十六年迄二十三年

廣重 百九十八

安藤氏某幕府火消同心ノ男名ハ元長一立齋廣重ト号ス俗稱十兵衛後チ徳兵衛ト改ム江戸ノ人ナリ中橋大鋸町ニ住ス初メ画法ヲ岡島林齋ニ學ビ後チ歌川豊廣ノ門ニ入リコトニ景色ノ圖ヲ画クニ其真ヲ得タリ世ニ稱譽セラル丶安政五年九月六日歿ス六十二歳明治十六年迄二十六年

英泉 百九十九

池田氏一筆庵英泉ト号ス俗稱善四郎ト云フ初メ狩野家ノ門ニ入リテ画法ヲ學ビ後チ一格ヲ出シテ浮世繪ヲ画ケリ嘉永元年八月十六日歿ス五十七歳明治十六年迄三十六年

豊廣 二百

歌川氏名ハ豊廣一柳齋ト号ス通稱藤次郎ト云フ江戸芝片門前町ニ住ス豊春ノ門人ニテ浮世繪ヲ能クス寛政ノ末ヨリ草雙紙ノ繪ヲ画ク又一枚摺ノ繪又ハ墨繪等アリ寛政年中ノ人明治十六年迄凡九十二年

國政 二百一

歌川氏名ハ國政通稱甚助ト云フ奥州會津ノ人ナリ後チ江戸ニ出テ豊國ノ門人ニテ浮世繪ヲ能クス寛政年中ノ人明治十六年迄凡九十二年

懐月堂 二百二

姓氏詳ナラス享保年中ノ人ナリ浮世繪ヲ画ク往々観ル所懐月堂トノミ落欵セリ明治十六年迄凡百六十八年

珉江 二百三

珉江初メ縫箔師ナリ後チ浮世繪師トナル寶暦明和ノ頃摺込ノ彩色ヲ工夫シテ大ニ流行ス

扶桑畫人傳巻之五終

明治十七年七月廿三日版權免許
同　廿一年八月十日　印刷
同　年八月十七日　増補再版

發行人　平民　坂　昌貞
東京下谷區仲御徒士町四丁目十九番地

印刷人　平民　安井臺助
東京府下北豊嶌郡坂本村廿一番地

發兌　須原鐵二
日本橋區西河岸

同　田澤靜雲
同區大傳馬町二丁目

同　赤松徳三
淺草區藏前通北元町

同　植村平兵衛
大坂御堂筋尾町南江入

東京日本橋區通り壹丁目　須原屋茂兵衛

同　淺草區茅町二丁目　須原屋伊八

同　京橋區南傳馬町一丁目　吉川半七

西京寺町通り姉小路角　熊谷鳩居堂

同　寺町通り四條上ル　田中治兵衛

大坂心齋橋筋南久保寺町　前川善兵衛

同　本町四丁目　岡島真七

尾州名古屋玉屋町　永樂屋東四郎